

## Byzance après Byzance

Der Dandy und Weltbürger Haralampi G. Oroschakoff ist ein heimlicher Gigant der Kunst. Er hat sein Credo formuliert: „Die Kunst ist die letzte Freiheit, die wir haben – wir sollten sie fördern und nicht in Sprachkorridore einsperren.“

Der Abkömmling eines russischen Adelshauses, in Wien aufgewachsen und zwischen dort, Berlin (1998) und der Côte d'Azur (seit 1969) pendelnd, ist als Maler und Schriftsteller seit 1981 im internationalen Kunstbetrieb präsent. Er nahm an den Biennalen in Venedig (1988), Moskau (1998), São Paulo (2002), Mar del Plata (2014) und an der Artivism Biennale in Sorano und Venedig (2022) teil.

„Sein Markenzeichen ist, dass er keines hat: was im heutigen Kunstbetrieb einen Nachteil bedeutet. Wenn es doch eines gäbe, das sich durch seine Bilderwelt und Literatur bezeugt, wäre es Oroschakoff's Drang, das Jüngere mit dem Älteren zu befruchten: West-östlicher Diwan, Byzanz und Factory, Ikone und Broodthaers. Sein inzwischen längst ikonisches „Doppelkreuz“ ist das Symbol und bildgewordener Ausdruck dieses Synthese-Experiments.“ (Michael Maar)

Zu Anfang seiner Ausstellungsaktivität, aus Anlass seines „Käfig-Freiraum/Projekts“ im Museum moderner Kunst in Wien 1981, schrieb Dieter Ronte die noch heute gültigen Sätze: „Oroschakoffs Kunst ist Hiersein und Entfremdung (...) Er ist Maler, Objektmacher, Fotograf, Dichter, aber zuvorderst Hoch-Reflektierer, Aktionist, Grübler. Er sprengt den Kanon, der Ost-West begründet ist, interveniert in die Bereiche unserer Sicherheit und Gleichgültigkeit.“ Oroschakoff ist ein „Wanderer zwischen den Welten“ (Peter Weibel), sein Gesamtkunstwerk steht in der Tradition heroischer Avantgarde, wehrhaft und bestimmt.

„Oroschakoff's conception of the modernist project is that of the philosopher/writer and the artist as keenly reflective individual (...) moreover, for whom the status of exile is a shared enabling condition.“ (Michael Corris)

„So werden wir zu einer Umkehrung des üblichen Interpretationsvorganges gezwungen: wir müssen die Kultur erraten, (...) aufgrund der relativen Ähnlichkeit ihres Arbeitsverfahren, mit den internationalen künstlerischen Gepflogenheiten. Dann wird unsere Rezeption „culturally correct“ und lehrt uns die Relativität der massenkulturellen Bilder, die Haralampi G. Oroschakoff in seinen Arbeiten thematisiert. (Boris Groys)

[www.oroschakoff.com](http://www.oroschakoff.com)

## Über das Buch „Das Lächeln des Emigranten“

Der autobiografische Roman lädt dazu ein, sich vom Leben der Kunst überwältigen zu lassen. Spannend und informativ erzählt Haralampi G. Oroschakoff aus seinem Leben und verbindet dabei auf einzigartige Weise den stalinistischen Osten mit der New Yorker Bohème, Byzantinismus mit Aristokratie, Künstlertum mit der Kommerzialisierung des Kunstmarktes an Schauplätzen wie Wien, Berlin und der Côte d'Azur.

## Byzance après Byzance

The dandy and cosmopolitan Haralampi G. Oroschakoff is a secret giant of art. He has formulated his credo: "Art is the last freedom we have - we should encourage it and not lock it up in linguistic corridors."

The descendant of a Russian aristocratic family, who grew up in Vienna and commuted between there, Berlin (1998) and the Côte d'Azur (since 1969), has been present in the international art world as a painter and writer since 1981. He has participated in the Venice Biennale (1988), Moscow (1998), São Paulo (2002), Mar del Plata (2014) and in the Artivism Biennale in Sorano and Venice (2022).

"His trademark is that he doesn't have one: which is a disadvantage in today's art world. If there were one thing that bears witness through his imagery and literature, it would be Oroschakoff's urge to cross-fertilise the younger with the older: West-Eastern Divan, Byzantium and Factory, Icon and Broodthaers. His now long iconic "Double Cross" is the symbol and pictorial expression of this experiment in synthesis." (Michael Maar)

At the beginning of his exhibition activity, on the occasion of his "Cage Free Space/Project" in the Museum of Modern Art in Vienna in 1981, Dieter Ronte wrote the sentences that are still valid today: "Oroschakoff's art is being here and alienation (...) He is a painter, object maker, photographer, poet, but first and foremost a high reflector, actionist, ponderer. He explodes the canon that is East-West based, intervenes in the realms of our security and indifference." Oroschakoff is a "wanderer between worlds" (Peter Weibel), his Gesamtkunstwerk stands in the tradition of heroic avant-garde, defensible and determined.

Oroschakoff's conception of the modernist project is that of the philosopher/writer and the artist as keenly reflective individual (...) moreover, for whom the status of exile is a shared enabling condition." (Michael Corris)

"Thus we are forced into a reversal of the usual process of interpretation: we must guess the culture, (...) because of the relative similarity of its working procedure, with international artistic practices. Then our reception becomes "culturally correct" and teaches us the relativity of mass cultural images, which Haralampi G. Oroschakoff addresses in his works. (Boris Groys)

[www.oroschakoff.com](http://www.oroschakoff.com)

## About the book „Das Lächeln des Emigranten“

This autobiographical novel invites you to let yourself be overwhelmed by the life of art. Haralampi G. Oroschakoff recounts his life in an exciting and informative way, uniquely linking the Stalinist East with New York bohemia, Byzantinism with aristocracy, artistry with the commerciality of the art market in settings such as Vienna, Berlin and the Côte d'Azur.